

Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2008

Programa: Pós-Graduação Stricto Sensu em Geografia – Nível de Mestrado

Área de Concentração: Produção do Espaço e Meio Ambiente

Mestrado (X) Doutorado ()

Centro: Ciências Humanas

Campus: Francisco Beltrão/ PR

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
	MODERNIDADE, NATUREZA E A CONSTRUÇÃO DA GEOGRAFIA CIENTÍFICA			90

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

Ementa

O Renascimento e a construção de rupturas frente à Idade Média: Copérnico, Kepler, Nicolau de Cusa e Giordano Bruno e a construção de novas imagens de natureza; A Ciência Moderna: o livro matemático de Galileu; o indutivismo como o caminho para o decifrar da natureza em F. Bacon; o método científico e a natureza mecânica em Descartes; a síntese newtoniana; os novos critérios de cientificidade e a Geografia no começo da Idade Moderna: a contribuição teórico-metodológica de Varenius; o Iluminismo francês: Diderot, Voltaire e a reação da afetividade em Rousseau; a Filosofia da Natureza no Romantismo Alemão: diálogos entre Schelling, Goethe e a contribuição de Alexander Von Humboldt à Geografia; Ritter e a teleologia; a proposta alternativa de Ratzel na fundação da Antropogeografia: a busca de uma visão unitária entre história da natureza do planeta e história das sociedades.

Objetivos

- Estimular a compreensão de alguns dos principais alicerces teóricos presentes na constituição da Ciência na Modernidade;
- Relacionar a constituição moderna da ciência geográfica com os novos parâmetros de busca de conhecimento ensejados pela Ciência Moderna;
- Demonstrar a incorporação, por parte da Geografia, das imagens de natureza que foram sendo forjadas pelo desenvolvimento da Ciência, de um modo geral;
- Analisar as imagens de natureza formadas pelos precursores da chamada Geografia Científica (Humboldt, Ritter e Ratzel).

Conteúdo Programático

- 1. Modernidade, Ciência e Natureza**
 - 1.1. O Renascimento e a construção de rupturas frente à Idade Média: Copérnico, Kepler, Nicolau de Cusa e Giordano Bruno e a formação de novas imagens de natureza;
 - 1.2. A Ciência Moderna: o livro matemático de Galileu; o indutivismo como o caminho para o decifrar da natureza em F. Bacon; o método científico e a natureza mecânica em Descartes; a síntese newtoniana;
- 2. A irrupção do novo na Geografia: Varenius**
 - 2.1. Ciência e Modernidade na *Geografia Geral* de Bernhard Varenius;
- 3. Fissuras na aparência monolítica da Modernidade: o debate Iluminismo X Romantismo.**
 - 3.1. As interpretações iluministas de natureza;

3.2. A filosofia da natureza do Romantismo Alemão;

3.3. A compreensão alternativa de Goethe;

4. Iluminismo, Romantismo e Geografia.

4.1. Totalidade e Natureza em Humboldt: a ciência da análise e a poética da reconstrução lingüística dos fragmentos;

4.2. Geografia, teleologia e natureza em Ritter;

5. Friedrich Ratzel e o debate interdisciplinar no final do século XIX;

5.1. A dialética de marcas entre natureza e humanidade em Ratzel.

Atividades Práticas – grupos de alunos

Metodologia

A disciplina será ministrada através de aulas expositivas que, por vezes, serão preenchidas com debates relativos aos textos que elucidarão o conteúdo previsto. Por vezes, também, serão formados grupos de trabalho que, em alguns momentos da aula, prepararão argumentos para discussão de determinados temas.

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

A avaliação da disciplina será feita mediante a confecção de um artigo referente a conteúdo trabalhado em sala. Este artigo poderá ser elaborado por até três autores e o seu peso será 10 (dez).



Bibliografia básica

- ABRANTES, Paulo. *Imagens de natureza, imagens de ciência*. Campinas-SP: Papyrus, 1998.
- BACON, Francis. *Novum Organum ou verdadeiras indicações acerca da interpretação da natureza*. Trad. de José Aluysio Reis de Andrade. São Paulo: Nova Cultural, 1999. (Col. Os Pensadores)
- BACON, Francis. *A sabedoria dos antigos*. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.
- BORNHEIM, Gerd. A Descoberta do homem e do mundo. In: NOVAES, Adauto (org.). *A Descoberta do homem e do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. (Col. Brasil 500 anos)
- BORNHEIM, Gerd. Filosofia do Romantismo. In: GUINSBURG, J. *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978, p.75-111.
- BRUNO, Giordano. *Sobre o infinito, o universo e os mundos*. Trad. Helda Barraco e Nestor Deola São Paulo: Abril Cultural, 1973. (Col. Os pensadores)
- BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália: um ensaio*. Trad. Sérgio Teclaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- BURTT, Edwin A. *As bases metafísicas da ciência moderna*. Trad. José Viegas Filho e Orlando Araújo Henriques. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1991.
- CAPEL, Horacio. *Filosofia y ciencia en la geografía contemporánea: una introducción a la geografía*. Barcelona: Barcanova, 1981.
- CARVALHO, Marcos Bernardino de. Geografia e Complexidade. In: Scripta Nova- Revista Eletrônica de Geografia e Ciências Sociais. Universidade de Barcelona, n.34, 1999.
- CASINI, Paolo. *As filosofias da natureza*. Lisboa: Verbo, s.d.
- CLAUDON, Francis. *A Enciclopédia do Romantismo*. Lisboa: Verbo, s.d.
- COLOMBO, Cristóvão. *Diários da descoberta da América: as quatro viagens e o testamento*. Trad. Milton Person. Porto Alegre: L&PM, 1991. (Col. A visão do Paraíso)
- COPÉRNICO, Nicolau. *As revoluções dos orbes celestes*. Trad. A. Dias Gomes e Gabriel Domingues. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.
- CROSBY, Alfred W. *A mensuração da realidade: quantificação e sociedade ocidental 1250-1600*. Trad. Vera Ribeiro. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.
- DESCARTES. René. Discurso do Método. São Paulo: Abril Cultural, 1999.
- DIDEROT, Denis. *Da interpretação da natureza e outros escritos*. Trad. Magnólia Costa Santos. São Paulo: Iluminuras, 1989.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. 8 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. (Col. Tópicos)
- GALILEU. O Ensaíador. Trad. Helda Barraco. São Paulo: Abril Cultural, 1973. (Col. Os pensadores)
- GALILEU. *Diálogo sobre os dois máximos sistemas do mundo ptolomaico e copernicano*.

- Trad. Pablo Rubén Mariconda. São Paulo: Discurso Editorial/Fapesp, 2000.
- GARIN, Eugenio. *Ciência e vida civil no Renascimento italiano*. São Paulo: Ed. Unesp, 1996.
- GÊNESES. Trad. Alexandro Zir. Porto Alegre: L&PM, 2001.
- GLACKEN, Clarence. *Huellas en la playa de Rodas: naturaleza y cultura en el pensamiento occidental desde la Antigüedad hasta finales del siglo XVIII*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- GOETHE, J.W. von. *A metamorfose das plantas*. São Paulo: Antroposófica, 1997.
- GUINSBURG, J.(Org.) *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- HEGEL, Jorge Frederico. *Estética – a arte clássica e a arte romântica*. Lisboa: Guimarães Edições, 1972.
- HEINE, Heinrich. *Contribuição à história da religião e filosofia na Alemanha*. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1991
- HENRY, John. *A Revolução Científica e as origens da ciência moderna*. Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.
- HUMBOLDT, Alexander von. *Quadros da Natureza*. Tradução de Assis de Carvalho. São Paulo: W.M. Jackson, 1950. 2.v
- HUMBOLDT, Alexander von. *Cosmos- a sketch of the pysical description of the universe*. Translated by E.C. Otté. Baltimore: Johns Hopkins Paoerbacks edition, 1997, v.2.
- KIMBLE, G. H. T. *A Geografia na Idade Média*. Trad. Márcia Siqueira de Carvallho. Londrina: Ed. da UEL, 2000.
- KOYRÉ, Alexandre. *Do mundo fechado ao universo infinito*. Trad. Donaldson M. Garschagen. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.
- LE GOFF. *O maravilhoso e o cotidiano no Ocidente Medieval*. Trad. Antonio José Pinto Ribeiro. Lisboa: Edições 70, 1990.
- LE GOFF. *Os intelectuais na Idade Média*. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- LENOBLE, Robert. *História da idéia de natureza*. Lisboa: Edições 70, s.d.
- NASR, Seyyed Hossein. *O homem e a natureza*. Rio de Janeiro: Hucitec, 1968.
- MORAES, Antônio Carlos Robert de. *A gênese da geografia moderna*. São Paulo: Hicitec, 1989.
- MOREIRA, Ruy. *O círculo e a espiral: a crise paradigmática do mundo moderno*. Rio de Janeiro: Obra Aberta, 1993.
- PUENTE, Fernando Rey. *As concepções antropológicas de Schelling*. São Paulo: Edições Loyola, 1997. (Coleção Filosofia)
- RANDLES, W. G. L. *Da Terra plana ao globo terrestre: uma mutação epistemológica rápida*. Trad. Maria Carolina F. de Castilho. Campinas, SP: Papirus, 1994.
- RATZEL, Friedrich. *Geografia do homem (Antropogeografia); As raças humanas; A Córsega: estudo antropogeográfico; As leis do crescimento espacial dos Estados*. São Paulo: Ática, 1990.
- RICOTTA, Lúcia. *Natureza, ciência e estética em Alexander von Humboldt*. Rio de Janeiro: Mauad, 2003
- ROSSI, Paolo. *A ciência e a filosofia dos modernos*. Trad. Álvaro Lorencini. São Paulo: Ed. Unesp, 1992.
- ROSSI, Paolo. *O nascimento da ciência moderna na Europa*. Trad. Antonio Angonese.

Bauru-SP: EDUSC, 2001.
 ROSSI, Paolo. *Os filósofos e as máquinas*, 1400-1700. Trad. Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
 ROSSI, Paolo. *Os sinais do tempo*: história da terra e história das nações de Hooke a Vico. Trad. Julia Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
 ROUSSEAU, Jean Jacques. *Devaneios do caminhante solitário*. Trad. de Fílvia Maria Luiza Moretto. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1995.
 SANTOS, Douglas. *A reinvenção do espaço*: diálogos em torno da construção de uma categoria. São Paulo: Ed. Unesp, 2002.
 SCHELLING, F. *Filosofia da Arte*. São Paulo: Edusp, 2002.
 SZAMOSI, Gésa. *Tempo e espaço*: as dimensões gêmeas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 THOMAS, Keith. *O homem e o mundo natural*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
 VOLTAIRE (François-Marie Arouet). *Cândido ou O otimismo*. Rio de Janeiro/São Paulo: Ediouro/Publifolha, 1998 (Col. Clássicos da Literatura Universal)
 WHITEHEAD, Alfred North. *O conceito de natureza*. Martins Fontes: São Paulo, 1994.

Bibliografia complementar

--

Docente

Fabício Pedroso Bauab

Data / /

_____ Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº , de / / .

Coordenador:

_____ assinatura

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº , de / /

Diretor de Centro:

_____ assinatura

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

Nome/assinatura